

MON 星期一	TUE 星期二	WED 星期三	THU 星期四	FRI 星期五	SAT 星期六	SUN 星期日
<p>Week 1</p> <p>10/2 13:30——臺南文化中心42週年館慶 X 2026 臺南藝術節 莎士比亞的妹妹們的劇團 《地動說—世界不是一幅靜物畫》 臺南文化中心演藝廳 ※青年歌專場</p>						
<p>Week 2</p> <p>10/3 10/4 14:30——臺南文化中心42週年館慶 X 2026 臺南藝術節 莎士比亞的妹妹們的劇團 《地動說—世界不是一幅靜物畫》 臺南文化中心演藝廳</p> <p>16:00-19:00——藝文一條通 臺南文化中心周邊</p>						
<p>Week 3</p> <p>10/22-11/22——駐地創作計畫《The Crack II》、展覽《城市·幻視》、駐地創作計畫《非刻意秩序》、臺南藝術節 podcast 特輯《小南生》</p>						
<p>Week 4</p> <p>10/22-11/22——駐地創作計畫《The Crack II》、展覽《城市·幻視》、駐地創作計畫《非刻意秩序》、臺南藝術節 podcast 特輯《小南生》</p>						
<p>Week 5</p> <p>10/22-11/22——駐地創作計畫《The Crack II》、展覽《城市·幻視》、駐地創作計畫《非刻意秩序》、臺南藝術節 podcast 特輯《小南生》</p>						
<p>Week 6</p> <p>10/22-11/22——駐地創作計畫《The Crack II》、展覽《城市·幻視》、駐地創作計畫《非刻意秩序》、臺南藝術節 podcast 特輯《小南生》</p>						
<p>Week 7</p> <p>10/22-11/22——駐地創作計畫《The Crack II》、展覽《城市·幻視》、駐地創作計畫《非刻意秩序》、臺南藝術節 podcast 特輯《小南生》</p>						

城市主張 策展：吳子敬

這次，我們把臺南看作一節仍在移動中的車廂。

窗外的風景持續改變。河道改變了地貌，鐵路重新切割空間，市場、老宅與街區，也在不同時代裡慢慢長出新的樣子。這座看似安靜的城市，其實一直都在流動。

臺南藝術節的「城市主張」，不只是把作品放進城市，而是邀請創作者與觀眾，一起重新感受那些正在發生的變化。

這次計畫包含展覽、演出、聲音、散步、駐地創作與 Podcast，發生在臺南刑務所、321聚落、鋪源興、西市場與開元排練場等不同空間。有些作品仍在發展中，有些則更像一次公開的排演現場。

相較於藝術節中已完成的售票節目，「城市主張」更像是一個正在發生的創作現場。有些作品仍在長出自己的樣子，也保留了創作者與觀眾一起摸索、一起靠近的過程。

你可能會在市場裡聽見一段聲音、在老房子裡看見一場演出，也可能因為一次行走，重新注意到那些平常忽略的街景與記憶。

不只是說故事，也不只是為了把一些感受說清楚，這趟以臺南為名的邀請，讓我們在這座城市中移動，期待偶然停下腳步，瞥見一道靈光。

*城市主張完整日程詳臺南藝術節官網及粉專



駐地創作計畫 —— 僻室 House Peace 《The Crack II》

10/22-11/22 321 藝術聚落 臺南刑務所 鋪源興

《TheCrackII》是一個持續發展，在不同的文化空間中展開的長期計畫。找尋在地的重要歷史事件，並透過表演藝術重新觀看與詮釋。

僻室作為一個藝術團體，參與共創的藝術家們，藉著計畫提問：當歷史成為由各種紀錄所拼貼而成的平滑表面時，我們是否仍能在其中找到一道細微的裂隙？

本次《TheCrackII》，延續自國家兩廳院駐節創作的計畫，在臺南進行為期三個月的駐地創作，以展覽及演出呈現，結合 VR 影像與裝置。

展覽 —— 楊美英 Mei-Ying Yang 《城市·幻視》

10/22-11/22 臺南刑務所

從尋找觀眾／見證人的視角，發現上世紀末開始出現於臺南城市不同空間 —— 諸如吳園、孔廟、愛國婦人館、大南門城、延平郡王祠、321 藝術聚落郭柏川紀念館、安平古堡等處，形形色色的「特定場域的表演」(site-specific performance)，追想曾經真實發生過的舞台光影（劇場、舞蹈等），重溫曾經交會的藝術神采。

演出階段性呈現 —— 僻室 House Peace 《THE HOLE》

10/23 10/24 開元排練場 A

改編自蔡明亮電影作品《洞》，由僻室HousePeace進行劇場改編，編劇為 Gary Perlman。本次以階段性呈現的方式發表，為作品發展過程中的一次公開實驗。讓歌舞團入生活場景，在荒謬與詩意之間游移，描繪隔離狀態下人對他者的渴望與恐懼，並持續試探劇場語言的邊界。

逐漸崩塌的城市裡，疫情蔓延；上下交疊的兩間公寓，供水中斷。人們困在室內，生活在失序與腐敗之中。

一個意外出現的洞，讓樓上男人與樓下女人產生微妙連結；從厭惡與衝突，到偷窺與幻想，逐漸逼近難以言說的親密。

駐地創作計畫 —— 王彥臻 Lala 《非刻意秩序》

10/22-11/22 臺南刑務所

以象徵徵監控與管束的「臺南刑務所」為起點，探討科技的來源。相對於空間隱含的歷史壓迫，透過不受限的身體位移與圓筆尖，在布料纖維上留下痕跡。

這種「自動生成」的繪畫看似隨性，卻在有機重疊的物件中，交織出高度的結構化秩序。作品藉此反思：管束是否僅來自外部？當我們處於全然自由的狀態時，潛意識是否仍存在著自發性的「隱形結構」？透過柔性質地，作品重新勾勒出權力與自我規範間的微妙邊界。

遊走式演出 —— 許哲彬 X 吳一四 X 吳子敬 《城市樂手的日與夜》

10/10-11/14 321 藝術聚落 開元排練場 A 西市場 臺南刑務所 HEY YO CLUB

邀請你一起散步，和我們走一段路，去發現那些從沒仔細看過的角落，聽聽這座城市的聲音，想像它的無數可能。

這不是一場劇場式的演出，而是一段在日常午後或夜晚的散步，攜著音樂、記憶、城市的風景、生活的想像，我們都是這座城市的樂手。

沒有排演好的段落，只有當下的節奏與耳邊的響聲，每場旅程由表演者與樂手手路，邀請觀眾一起穿梭臺南老城的市場與小巷。

你不需要會演奏，只要願意聽，願意和我們一起在聲音裡生活。在熟悉的空間與不經意的步伐中，走著走著、聊著聊著，在耳朵打開的那一刻，也成為城市的樂手，為自己的生活演奏。

駐地創作計畫 —— 明白實驗所 Feat. Emily Parsons-Lord 《輕輕地飛行是一種緩慢的墜落》

11/14 11/15 321 藝術聚落

本計畫為編舞家李明潔、影像藝術家 Bai LEE 與澳洲視覺藝術家 Emily Parsons-Lord 共同於臺南駐地發展的展演實驗。

他們的文本從關於飛行的理想出發，探討不同文化族群面對個體、群體交集而若隱若現的幽靈記憶，透過物種與非物種面對「空氣」的生存處境，延伸探尋關於漂浮、升空與爆炸間的能量變化。

在創作期間他們赴臺南鹽水蜂炮田調，也前往澳洲墨爾本在遼闊的大自然進行媒材實驗，透過身體、影像與不同文化與文本間的共振，延伸連結祭儀、生死與在地事件，持續開展具身體行動的詩意展演方法。

臺南藝術節 X 國家兩廳院藝術出走 —— 斜槓青年創作體《夜路不怕黑》歸仁場

11/21 11/22 13:00 16:00 集合點 歸仁運動公園(公園路側)

這次，我們不再怕黑。天黑之前，一起腳步前行吧！

本劇源自於日本劇團 ObBokkeShi 導演菅原直樹，他將失智者常見的「遊走」行為，作為靈感，邀請劇場工作者與地方居民共創的遊走式演出。

今年，斜槓青年創作體延續這種視角，邀請觀眾走入歸仁，在預習變老、同理失智的過程中，溫柔地窺見自己與他人。

臺南藝術節 podcast 特輯 —— 楊子興 Feat. Special Guests 《小南生》

由臺南百年布莊「鋪源興」第四代小老闆楊子興主持，特別邀集臺南藝術節參演藝術家，一起用在地視角，聊一聊屬於臺南的城市藝術節。

藝文一條通 城市漫遊·街景劇場

去年從中西區出發，今年，「藝文一條通」繼續往城市裡走。從孔廟、大南門到文化中心周邊，從市場巷弄到公園街角，表演、聲音與行走，慢慢把城市變成另一種劇場。你可能在路上遇見一齣戲，也可能只是走著走著，忽然重新注意到臺南的光、氣味與時間感。有些演出沒有舞台，有些觀看正在移動。歡迎一起來場半日限定的城市漫遊。

演出團隊：雞屎藤舞蹈劇場、臺灣藝術家交響樂團、風乎舞秀舞團、暴羅WALK漫才合作社、草瓦笛室內樂團、阿伯樂戲工場、還有更多...



教育共創 | 藝術教育·跨界對話

臺南藝術節長期關注藝術與城市、世代及教育之間的連結。相信藝術不只發生在劇場裡，也可能發生在教室、校園，或一次與創作者相遇的過程中。「教育共創」邀請學童與青少年，不只是走進劇場觀看作品，也透過校園課程、教師共備、藝術家交流與部分創作歷程參與，慢慢靠近藝術與創作現場。從觀看、感受，到提問與對話，在一次次相遇裡，累積對藝術的想像，也慢慢長出屬於自己的觀看方式。

期待，藝術不只是一次活動，而能成為日常持續發生的交流與感受。



好好聊 | 散場之後，再聊一下

有些戲，看完不一定馬上懂。可能回家的路上，突然想起某一句話、某個畫面，或某個讓人安靜了一下的瞬間。

「好好聊」想把看戲後的感覺，再多停留一下。聊聊看見了、感覺到了什麼，也聽聽別人眼中的另一種觀看方式。

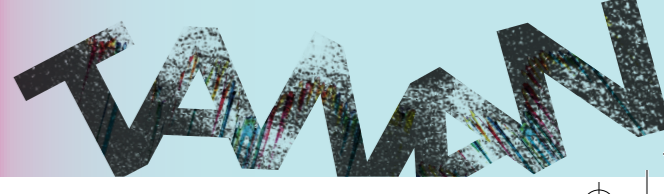
今年臺南藝術節特別邀請評論人，於演出次日一起展開對話。歡迎來坐坐、聊聊。也許聊著聊著，一場戲，就還沒真的散場。

- 11/01 (Sun) 《感謝公主》 10:00-12:00
- 11/08 (Sun) 《萬象園》 10:00-12:00
- 11/15 (Sun) 《歌仔寶玉》 10:00-12:00
- 11/22 (Sun) 《幾米男孩的100次勇敢》 10:00-12:00

地點 臺南文化中心 好好玩聚會所

更多詳情，請見網站 <https://tnaf.tainan.gov.tw/>

主辦單位保留最終修改、變更、解釋活動內容的權利，並且有權取消本次活動





10.02-11.22 **suí!ooh!**
藝術一條通 閃閃花亮

2026
臺南藝術節

2026 臺南藝術節，邀請你一起「Suí-ooh!」，讓一場與藝術的相遇、一句台詞、一段旋律或平凡日常的某一刻，忽然閃閃花亮。

從臺灣新銳創作者到國際共創計畫，從戲劇、舞蹈到展覽與藝術行動，今年藝術節持續延伸「臺灣製造」、「國際串聯」、「城市主張」、「藝文一條通」、「教育共創」五大策展脈絡，邀請八組臺南藝術家共同協力策展，讓藝術慢慢走進城市，也走進你心裡。

不一定想告訴你「藝術是什麼」，比較想邀請大家一起來玩、來看，看看生活會不會因此有點不一樣。

有些改變，不是驚天動地。而是某一天走在臺南，忽然忍不住覺得：

「欸，今天好像閃閃花亮。」

城市主張 | 臺南人，臺南策展 Made for Tainan
臺灣製造 | 口碑作品，閃閃再現 Made in Taiwan
國際串聯 | 世界視野，臺南花亮 International Program
藝文一條通 | 城市漫遊，街景劇場 Pop-up Project
教育共創 | 藝術教育，跨界對話 Public Program



國際串聯
**臺南文化中心
演藝廳**
11/07 (Sat.) 16:00
11/08 (Sun.) 16:00
演出時長：80min.

- ★ 大阪與香港跨城表演天團 聯手雜耍大亂鬥
- ★ 邀請觀眾在混亂世界搭起對話之橋

鐵仕製作(香港) X 剛左小組(大阪) | 搭橋
TS Crew (Hong Kong) X contact Gonzo (Osaka) | Bridging Bridge

一場笑淚交織、大膽創新、神乎其技的跨文化「陣實驗」！他們一邊踢足球一邊跳舞，一邊打架一邊唱歌，在語言、身體與文化的混淆與疊搭之間，搭一座橋到底有多難？當劇場變成競技場，當打是情罵是愛，有時馬戲有時雜耍團體，一場目不暇給又令人無法抗拒的娛樂野台，等你来玩！

*國際共製單位：西九藝藝、臺南藝術節、Yokohama Dance Collection



國際串聯
**臺南文化中心
演藝廳**
11/13 (Fri.) 19:30
11/14 (Sat.) 16:00
演出時長：90min.

- ★ 國際巡演不斷 墨西哥當代劇場新銳首度來臺
- ★ 母子同台紀錄劇場 理想與麵包的終極兩難

阿納卡西斯·拉莫斯 | 我的母親與金錢
Anacarsis Ramos (Pornotráfico) | Mi madre y el dinero

劇場導演阿納卡西斯·拉莫斯成長於墨西哥最貧困城市之一坎佩切。為了養活一家及兒子的劇場夢，他媽媽荷西菲娜·歐萊涅塔會從事超過40種工作。媽媽做過的生意，可比兒子唸過的書、看過的戲、交過的男友還多——既然媽媽活得如此精彩，還有什麼比請她演自己更「紀錄劇場」？演戲，變成了媽媽最新一項國際巡演工作。



臺南文化中心42週年館慶節目
**臺南文化中心
演藝廳**
10/2 (Fri.) 13:30 *青年席專場
10/3 (Sat.) 14:30
10/4 (Sun.) 14:30
演出時長：100min.

- ★ 王嘉明導演《女王的名字》入圍臺北戲劇獎5項大獎後最新作品
- ★ 青年演員共創計畫 X 重返布萊希特經典文本

莎士比亞的妹妹們的劇團 | 地動說 — 世界不是一幅靜物畫
Shakespeare's Wild Sisters Group | The life of Galileo

《地動說—世界不是一幅靜物畫》將在伴隨多次大地震，現有七條斷層穿過的臺南地區演出。在今日資訊爆炸的AI年代，信仰轉化成對科技的迷思，壓迫不再來自外在權威，早已內化成自我審查和網路群畜的醜民。妥協不再沮喪，而是開心地成為各購物網的會員，臣服各種折扣的洗禮。當真理淪為文案，當衝突成為景觀，當我成為網路一張張自拍的貼文，我，該如何相信和提問真理？在這古老地層深處，充滿生命力持續變動的能景，震波能否穿透窒息的擠壓，撕開頑強的地表，重新望見世界的本來，或是未來的面貌。

*本計畫獲文化部推動表演藝術青少年節目開發計畫支持



臺灣製造
**臺南文化中心
演藝廳**
10/29 (Thur.) 10/30 (Fri.)
11/02 (Mon.) 11/03 (Tues.)
19:00 20:30
10/31 (Sat.) 11/01 (Sun.)
11:00 13:30 15:00
16:30 19:00 20:30
演出時長：60min.

- ★ 臺灣原創小說《獸靈之詩》奇幻改編
- ★ 穿越邊界，踏上模仿之途——走進虛實相映的影子世界

僻室 X 在地實驗 | 獸靈之詩：頭骨的召喚
House Peace & ET@T : Beastosis - Call of the Skull

《獸靈之詩：頭骨的召喚》改編自邵常婷的原創奇幻小說《獸靈之詩》，融合虛擬實境 (VR)、混合實境 (MR) 與現場表演，帶領觀眾戴上VR頭顯，以手勢牽動模仿之力，在前往灣島保留地邊界的征途上，共同尋找描繪世界的模仿之術，遁入未世的奇幻寓言。

*共製單位：國家兩廳院、臺中國家歌劇院



臺灣製造
台江文化中心
10/31 (Sat.) 14:30
11/01 (Sun.) 14:30
演出時長：120min.

- ★ 第22屆台新藝術獎 年度大獎
- ★ 第35屆傳藝金曲獎 評審團獎

窮劇場 X 江之翠劇場 | 感謝公主
approaching theatre X Gang-a Tsui Theater : Apostating Time

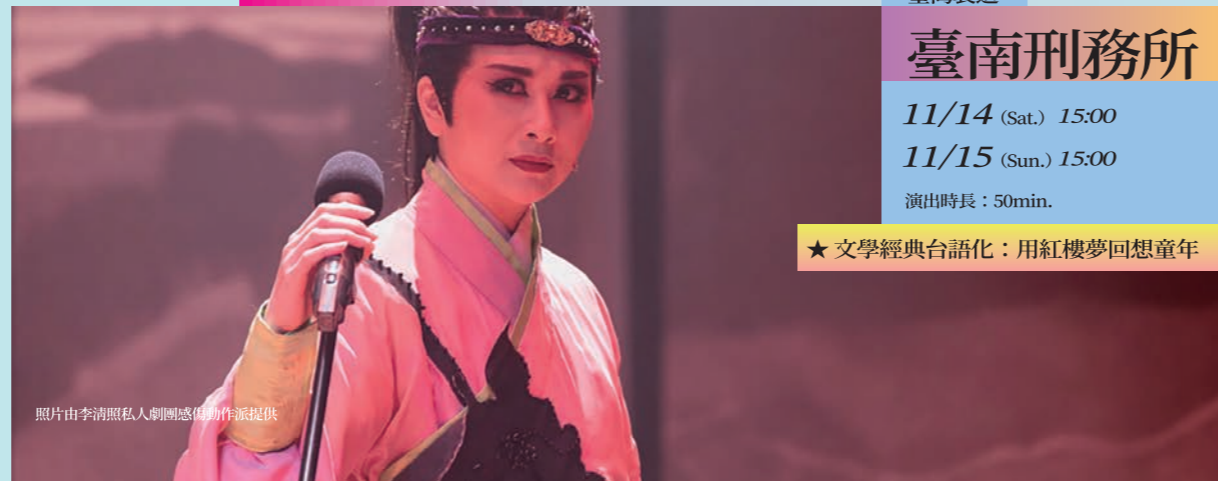
忠臣與政治犯，遠方的妻子身邊的情人、同志，都在歷史的身不由己之中思念、徬徨。演出將南管、梨園與當代語境並置，辯證國家禮教和個體意志的矛盾衝突，反思倫理、信念、認同與抉擇，遙指離散的精神世界。時光荏苒，我們要如何理解歷史在生命烙下的印記？

*前期創作支持 | 臺中國家歌劇院 2023年演出共同製作單位：國立傳統藝術中心、臺中國家歌劇院

李清照私人劇團感傷動作派 | 歌仔寶玉講唱
Theatre Company of Lee Qing Zhao the Private : The Green Boy

《歌仔寶玉》講唱，陳禹安+微笑歌團擔綱演出，金獎鬼才製作人柯智豪+劇場詩人編導劉亮延搭檔創作。演出含括陳禹安爵士歌仔戲作品《寶玉》的全部唱段，並加入唸歌的維度，歌敘間雜，邊唱邊講，用台語韻調，重新提出中國文學史的難題：「美少年的五個問題」。

*本節目獲文化部國家語言整體發展方案支持，台語發音比例100%



臺灣製造
臺南刑務所
11/14 (Sat.) 15:00
11/15 (Sun.) 15:00
演出時長：50min.

- ★ 文學經典台語化：用紅樓夢回童年



臺南文化中心42週年館慶節目
**臺南文化中心
演藝廳**
11/21 (Sat.) 14:30
11/22 (Sun.) 14:30
演出時長：80min.

- ★ 林懷民 x 幾米 x FOCASA 大師聯手 最強親子馬戲
- ★ 45場完售爆滿 七萬多名觀眾激情同歡
- ★ 一生必看馬戲經典 闔家光臨 闔家歡樂
- ★ 兒童票5折，最低400元起

FOCASA《幾米男孩的100次勇敢》
FOCASA Circus "One to One Hundred: A Brave Journey"

跟著小丑與幾米男孩，跳進幾米繪本的世界裡，翻跟斗、拋球、騎單輪車、耍大環……每一次挑戰都充滿驚喜與刺激！在歡笑與感動中，收穫自信與勇氣。我們一起為台上加油喝采，一起享受馬戲奇幻之旅。



臺灣製造
吳園(原臺南公會堂)
11/07 (Sat.) 14:30 19:30
11/08 (Sun.) 14:30
演出時長：135min.

- ★ 首屆臺北戲劇獎多項入圍作品
- ★ 2023第13屆臺南文學獎劇本組優選作品

閱時 | 萬象園(吳園版)
Timetale | Into The Labyrinth

地景系列閱時《萬象園》
德安搭上往返臺南的區間車，回到了十五年前那起傷人案的事發地點——萬象園。臺灣的夏天，臺南的夏天，在那片樹林裡，有成千上萬隻獅在尖叫，但原本在樹林的萬象園呢？他坐在地上，看著眼前那隻斷腳的高跟鞋，頭暈又目眩，腦子裡不斷演出那個關於剪刀的故事……
《萬象園》故事靈感來自於臺南已消失的景點「秋茂園」，融合臺南當地都市傳說，透過四位主角的生命經歷，探討時間的流連與社會的轉變。



臺灣製造
成大鳳凰樹劇場
11/07 (Sat.) 14:30
11/08 (Sun.) 11:00
11/14 (Sat.) 11:00 14:30
11/15 (Sun.) 11:00
演出時長：60min.

- ★ 英國衛報精選五部給小孩的演出
- ★ 入圍2022台新藝術獎年度作品

複象公場 | 回家
The Double Theatre | The Way Back

在戰火中，一隻會彈吉他的右手踏上回家的旅程。這隻右手會屬於一個懷抱音樂夢想的男孩，卻在戰爭中與身體分離。它尋找失散的左手、雙腳與身體，也拼湊記憶與自我。《回家》以物件劇場與偶戲，交織童趣與殘酷，在破碎與重組之間。當一切改變，我們還能找回自己嗎？



臺灣製造
台江文化中心
11/14 (Sat.) 19:30
11/15 (Sun.) 14:30
演出時長：80min.

- ★ 雙舞作連演，臺南製造，純度最高

雞屎藤舞蹈劇場 X 風乎舞雩舞團 | 雙舞作
Fevervine Dance Theatre x Feng Dance Company | A Double Bill of Dance Works

雞屎藤舞蹈劇場的階段發展作品《時代之身—SUGATA》以近未來戰爭前夕的美術館為背景，透過兩位館員對臺灣美術保存的辯證，延伸出日治臺灣女性畫家的生命故事。風乎舞雩舞團的作品《以身為名 In the name of being》系列之延伸作品。以身體、新聞畫面與世界人權宣言來探討近年世界上各種種族與國家戰爭的問題。