

TAINAN ARTS FESTIVAL TAIWAN

臺南藝術節

HYUNG

好樣的 2025 10.24-11.30

TAI

AN

ARTS

FESTIVAL

許哲彬

★2025 臺南藝術節 2025 年人物
★第一屆臺北藝術節 最佳導演獎

吳子敬

★2018 十一屆臺北藝術節 最佳音樂獎
★2016 九屆臺北藝術節 最佳燈光獎

城市樂手的日與夜

11/21-23 咖啡廳／酒吧／餐廳

民宿、酒吧、咖啡廳，小巷、城牆、運河邊——老城裡的年輕人，用日與夜唱著一首首屬於生活的歌。這次，他們帶著樂器出發，走進熟悉又陌生的街區。邀請你一起散步和我們走一段路，去發現那些從沒仔細看過的角落，聽聽這座城市的声音，想像它的無數可能。

董怡芬

★劇場編舞家 作品受國際級艺术节展出
★2025 臺南藝術節 最佳編舞獎

陳飛口

★Hip Hop Mom 當個劇場舞者成為四寶媽

勇氣媽媽劇場工作坊

戲劇系畢業，與同班同學結婚生子，人妻與母親成為卸不下的指定角色。進入「OO種理想」的粉專與頻道：「嘻哈版」真實又極具共鳴的歌詞，總是能唱出全職媽媽的血淚與堅強；《理想漫漫》在裝後與社情之中，幽默抒發媽媽育兒鮮為人知的心情。即興不求完美但認真在每個當下，勇敢跳脫大眾期待媽媽的角色框架！

10/5 10/18-19 開元排練場

羅文瑾

★2025 臺南藝術節 最佳劇本獎
★2025 共作作品也獲得十八屆台灣國際劇場獎大獎

田孝慈

★2025 共作作品也獲得十八屆台灣國際劇場獎大獎

散落在日子的簿冊裡

來來踏遊：舞蹈「日遊」

本計畫是一場在臺南市立圖書館新總館空間中展開的多段式行動的特定空間舞蹈演出，觀眾將在移動與舞蹈中，參與身體、空間與文本之間的對話，透過豐富的舞蹈能量、獨特的肢體語言與多層次的聲響場域，探索日常片段中被忽略的詩意。

你是否曾經想跳舞，卻不知道從哪裡開始？不如我們就地解決！這一天，我們不談技巧、不拼舞感，來來導遊姐將帶領你在城市中穿梭，在不同的地點，我們將與某種舞蹈風格相遇，然後直接動次動次在美麗的臺南跳起舞來！

★ 11/30 演出資訊請見官網

11/02 臺南市立圖書館新總館劇院劇場

僻室《斷橋》House Peace | Eschar

★國立傳統藝術中心2023年戲曲夢工場好評節目
★歌仔戲 x 布袋戲 x 現代戲劇
負傷返鄉，淚水療傷。

曼奇·瑞·德望塔拉《與馬利亞共舞》
Mang Tri Ray Dewantara | Dancing with Marya

★最受注目印尼編舞家首度來臺
★臺南藝術節 x 印尼舞蹈節 x 布魯塞爾藝術節 聯合呈獻

《斷橋》由清朝方成培編撰之《雷峰塔》為靈感，將人與妖之間的爭鬥，以水為鏡，映照出當代社會人與人之間的對立與掙扎。將街頭抗爭的狂熱與疼痛，藉戲曲召喚記憶，讓傷痕在戲中戲的交織下成癡。

11/15-16 吳園藝文中心

印尼新銳編舞家以 Kebyar-Duduk 為創作核心，挖掘舞蹈標準化背後的歷史脈絡與文化斷裂。《與馬利亞共舞》讓已故舞者馬利亞的精神透過當代代表重返舞台，對抗單一敘事。

10/26 永康區社教中心

金寶藍《身體演唱會：跳舞吧！歐爸》
Boram Kim | Body Concert

★韓國當代舞蹈界最酷嘻哈教主首度來臺
★英國Cold Play酷玩樂團合作編舞家

金寶藍——韓國當代舞蹈潮流代表人物，結合K-POP、嘻哈與音樂會形式，呈現十幕爆炸編舞。國際巡演不斷的《身體演唱會：跳舞吧！歐爸》以熱血與魅力征服觀眾，也讓舞蹈成為跨文化交流的絕妙語言。

11/22-23 臺南文化中心演藝廳

伍拾製作《咖啡廳 Dance to 40+》
50 ARTS THEATRE | Café: Dance to 40+

★十九年臺灣雲門舞集舞者—蘇依屏
★前美國瑪莎葛萊姆舞團舞者—郭乃好
★臺灣搖滾天王御用編舞家—許瑋玲
★瑜珈身心修煉藝術工作者—邱鈺雯

舞蹈如同咖啡，需歷經沖煮、沉澱、萃取，方能回甘。《咖啡廳》以中年身體為本，將歲月的痕跡化為每一個律動的節拍，為四十歲後的我們泡上一杯暖心的舞蹈咖啡。

11/15-16 台江文化中心

曼奇·瑞·德望塔拉《與馬利亞共舞》
Mang Tri Ray Dewantara | Dancing with Marya

★最受注目印尼編舞家首度來臺
★臺南藝術節 x 印尼舞蹈節 x 布魯塞爾藝術節 聯合呈獻

印尼新銳編舞家以 Kebyar-Duduk 為創作核心，挖掘舞蹈標準化背後的歷史脈絡與文化斷裂。《與馬利亞共舞》讓已故舞者馬利亞的精神透過當代代表重返舞台，對抗單一敘事。

10/26 永康區社教中心

我，有1個問題
I HAVE A QUESTION

★第一屆臺北戲劇獎入圍最佳導演獎—洪千涵最新創作
★親子攜手共賞，一起勇敢提問

沒有起承轉合，也不尋求答案，這齣劇場實驗邀請觀眾用孩子的眼睛重新看世界。靈感來自夏夏的童詩與聶魯達的提問集，透過詩意圖像與感官場景，讓每個「怎麼會這樣」成為奔向自由與想像的起點。

10/25-26 10/30-31 11/01-02 臺南文化中心原生劇場

松本奈奈子 & 西本健吾 / team chiipro
《京都幻想華爾滋》
Nanako Matsumoto, Kengo Nishimoto / team chiipro | Kyoto Imaginary Waltz

★京都藝術節 x 臺南藝術節 攜手呈獻
★30代女性視角看華爾滋傳入日本的身體史
松本奈奈子從自己芭蕾舞歷出發，探索圓舞曲在日本的道德審視與身體禁忌。《京都幻想華爾滋》揉合歷史田調與個人經驗，以虛實交錯的舞蹈，重新演繹女性、觸碰與連結的意義。

合作單位：京都藝術節Kyoto Experiment、Japan Creator Support Fund

11/22-23 臺南文化中心原生劇場

四把椅子劇團《好事清單》不插电版
4 CHAIRS THEATRE | Every Brilliant Thing

★第一屆臺北戲劇獎最佳導演獎得主·許哲彬執導
★劇場完售，竺定誼、林家麒、王世綽強大卡司獨角戲一個人，一份清單，一百萬件美好的事情。英國當代劇作家鄧肯·麥克米蘭最親密的獨角戲，「我」與觀眾攜手相伴，一同踏上療癒之旅。

10/24-26 10/31 11/01-02 吳園藝文中心

維恰亞·阿塔瑪《父親唱過的歌(五月的三天)》
Wichaya Artamat | This Song Father Used to Sing (Three Days In May)

★泰國最炙手可熱劇場導演經典之作
★華裔泰人的家族離散

一座小廚房，三段不同年份的回憶，兄妹用料理與儀式悼念父親，也試圖拼湊被時代與城市撕裂的家族記憶。泰國當代劇場導演以極簡場景與荒謬語言，演繹都市情感的隱微與記憶的縫隙。

11/29-30 臺南文化中心演藝廳

明日和合製作所《我，有一個問題？》
Co-coism | I Have A Question?

★第一屆臺北戲劇獎入圍最佳導演獎—洪千涵最新創作
★親子攜手共賞，一起勇敢提問

沒有起承轉合，也不尋求答案，這齣劇場實驗邀請觀眾用孩子的眼睛重新看世界。靈感來自夏夏的童詩與聶魯達的提問集，透過詩意圖像與感官場景，讓每個「怎麼會這樣」成為奔向自由與想像的起點。

10/25-26 10/30-31 11/01-02 臺南文化中心原生劇場

列嶼·維杰 & 石田美生《附生》
Leu Wijee & Mio Ishida | RIDDEN

★印尼天才編舞家—鳴驚人之作
★身體是災難與記憶的博物館

從印尼帕盧市地震災後現場出發，《附生》以田野記憶、破碎敘事與肢體儀式交織，建構一場既原始又詩意的當代儀式。五位舞者即是樂手，在汗水與聲響中重建生命的肌理。

11/15-16 臺南文化中心原生劇場

燕麥小姐《K歌天后》
Miss Oat | 30th : If I Can't Sing, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution

★曼谷最猛跨性別藝術家首度來臺
★連唱5小時海人生大歌廳

來自曼谷的跨性別藝術家燕麥小姐，以5小時卡拉OK演出，道出個人30年生命與泰國社會變遷的複音史。《K歌天后》是黑色歌謠，也是酷兒文化的真實註腳，唱出一代人的傷痕與渴望。

11/29 臺南市美術館二館跨域展演廳

影響·新劇場《喃喃》
New Visions New Voices Theatre Company | Murmurs

★青少年共創 X 公車漫遊 X 紀錄劇場
★影響·新劇場 X 青少年扮戲計畫成員 聯手打造

坐上專屬青春的公車，《喃喃》以青少年視角漫遊臺南街頭。透過App結合現場演出，劇場突破舞台邊界，讓觀眾與年輕演員一同穿梭城市、訴說夢想，重新發現青春的微光與現實的撞擊。

11/29-30 巴克禮公園公車站

同黨劇團《父親母親》
The Party Theatre Group | Father Mother

★第一屆臺北戲劇獎—最佳戲劇獎
★臺版《霸王別姬》6名實力派演員撐起 36 個角色的震撼實力

一部被譽為臺版《霸王別姬》的傑作，《父親母親》穿梭於白色恐怖、布袋戲歷史、家庭祕密與性別認同之間。六位實力派演員化身三十六個角色，在身份錯置與尋根之旅中，交織出時代的重量與個體的溫柔。

11/07-09 臺南文化中心原生劇場

Made for Tainan 城市主張 | 臺南人，臺南策展